

## 生成與共生的策展實踐

### CURATORIAL PRACTICES OF GENERATING AND SYMBIOSIS

從越後妻有、許村到森人－太魯閣藝駐計畫

From Echigo-Tsumari Art Triennial, XuCun, to Tree Tree Tree Person - Taroko Arts Residency Project

圖文  
一陳政道  
張玉音

**位**於花蓮的大同大禮部落至今仍是尚未供給電力的「黑暗部落」，在歷經政府軟性的遷移政策，目前僅有少數太魯閣族人定期往返部落居住，而整個太魯閣國家公園生態與政治系譜極具特殊性，存在著政府不願供電的黑暗部落，和堅持駐守在山上生活的原住民，也有著政府同意可以在國家公園開採的亞洲水泥廠，及必須申請入山的國家公園環境保護所交織的體制。在藝術幾乎都不存在的遙遠部落，策展人陳政道思考如何在國家自然公園的特殊性中，成立當代藝術中心的可能性。他以「森人－太魯閣藝駐計畫」（簡稱森人）的類藝術駐村與持續進行的藝術創造行動，將一個在國家公園的部落進行策展學的介入與藝術性的想像實踐，結合兩處質性殊異的展覽空間——立霧山大同大禮部落及城市白盒子的藝術空間（此階段以台北當代藝術中心為對應），企圖將藝術家鑲嵌入兩地差異的生活樣式（lifestyle）紋理。

#### 創造共生的理解

「森人」參與藝術家秦政德置於「CAC」展場，日後將移往部落的紀念碑。



「森人」是種關於「之間」的互為理解，策展概念沿用自德勒茲（Gilles Deleuze）解讀卡夫卡文學中「生成動物」（becoming-animal），是種並非人也並非動物的狀態，在人與動物明確定義間互為解疆，是銜接兩種定義間流變的過程，這其中成為一個特殊的場域，容納了兩者差異的極大化。「森人」則是企圖以藝術創造人與自然定義間的甬道，在非人工與自然間創造共生（living together）的概念。陳政道的「森人」企圖貼合某種象徵台灣環境政治縮影的案例來操作，在訪談間，他也類比北川富朗（Fram Kiragawa，另譯北川弗蘭）所主導的「越後妻有大地藝術祭」（Echigo-Tsumari ArtTriennial，簡稱大地藝術祭），以藝術為媒介做為地方從美學認知到經濟體供給鏈擾動的企圖。在北川經驗的成功後，以自然景觀或地方經營為號召的藝術祭典，的確雨後春筍般在亞洲各處發生。撇除消費化口號或是消化預算的案例，以下將透過亞洲已長年經營藝術、地方與自然的藝術計畫，如日本大地藝術祭與中國許村藝術公社案例，審視「森人」計畫的特殊意涵與可能困境。

### 「藝術」帶入復興：訴說的對象是誰？

日本越後妻有的大地藝術祭強調結合地景、藝術場所與居民，創造一個在自然與地方的藝術事件一同演出。其以藝文活動聯繫土地、居民、藝術家與訪客等異質社群，歷經多年的深耕，目前已慢慢促進地域經濟的發展、紓解農村凋敝的困境。而在中國許村經營的許村藝術公社，則是為獲得政府與當地居民的認識，更著重於利用藝術事件與駐村改善居民經濟條件的困境。在這個信任的前提下，重拾了居民對於鄉村的自信與熱情，也重建居民對土地、鄉村與中國傳統文化與無形文化財的關懷和注視。藝術公社主持人渠岩希望使許村成為一種輿論的典範，用藝術的力量推動鄉村建設。大地藝術祭的案例應該是發展最平均全面的，觸及並深化地方、居民、藝術審美、遊客等面向；許村案例則更強調藝術的功能化，以實際的操作成為改善農村環境與心理的說帖。

森人案例則企圖在遙遠部落提出當代藝術中心存在的可能，其屬於策展思考的原創性與人文關懷是值得肯定的。如第一批駐地藝術家即從重現高山族過去歷史榮光（從歷史物件梳理、立碑）等創作方式為出發，讓居民與到訪者重新審視太魯閣族的歷史，或步入當地人煙罕至的山林、登山民宿，創造思考展覽場域、自然與人的藝術作品。藝術家們在創作生產期間必須頻繁往返城市與山林，很實際地促成居民與藝術聚落的互動與理解，但部落抵達的難度又遠比一般高山部落更為艱辛，也一定程度影響藝術家過去慣用材質的思考方式。物資的缺乏不僅存在部落的日常，也影響計畫藝術品的創作生產，而這個限制如何轉換，也成為此次參與藝術家創作生產的考驗。然而更加受限的是計畫如何能與更廣泛的社群溝通，陳政道的策展理想是希望藝術進入部落後能更讓登山者駐足，進而對於部落、當地的經濟與政治文化進行理解，也期望一定程度增加部落居民的收益。但當造訪者歷經半天以上登山健行行程，短暫參觀各式作品，隔天又須匆忙下山。這樣的情況下，策展立意從人走向自然的過程與理解，是否會因匆促的條件而難以發生或沉澱，且觀者或造訪者的角色是否重要？這是此計畫進行至此階段在思考溝通對象上需要釐清的範圍。



「森人」參與藝術家歐靜雲與蕭暗部落彩虹紅屋屋主共同完成《染料與耶穌》拼布創作。

### 如何不僅是創造一場複製

無論是大地藝術祭抑或許村案例都是歷經十至 15 年以上，持續地推進、反省與細膩的訪查居民與訪客經驗，才能調整至目前的生態模式與規模。反觀台灣陸續遍地開花以地景、在地、大地為關鍵字的藝術祭典，目前跟風或是將過去興辦節慶式公共藝術的模式再包裝等借屍還魂的比例仍高，持續與延續性的配套措施絕對是對於在地脈絡梳理誠意性最直接的評比。再視今年夏季訪台的英國建築團隊 Assemble 成員，在台田野一週也不輕易定義台灣在地脈絡，成員強調即便在英國，方案建議絕對要建立在細膩與充分的理解之上，也供台灣輕率喊出在地性連結的藝術祭典參照。「森人」目前預計會是項持續性的計畫，將持續邀請藝術家與觀者至部落，未來如何利用策展機制，深化各個參與社群心靈與生活樣式上的理解差異，也將是這個具原創性與貼近台灣特殊地理及政治脈絡的案例，證明差異與誠意不僅是口號的時刻。